

XVIII

Festival Hatoviejo Cotrafa

Música Andina y Llanera Colombianas

11, 12 y 13 de julio de 2013 / Bello, Antioquia
Fecha límite de inscripciones: sábado 15 de junio



Contenido



	Pag.
Cotrafa Cooperativa Financiera	5
Bello, sede del festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas	5
Historia de nuestro Festival orígenes y transformación	6
Intérpretes ganadores del Festival Hatoviejo Cotrafa	7
Premio maestro Ricardo Puerta a la obra inédita ganadora	9
Obras inéditas ganadoras	9
Homenaje a vida y obra, reconocimiento Juan Ignacio Castrillón Roldán	12
Organización del Festival	13
Calendario del Festival	13
Documentación del Festival	14
Inhabilidades e incompatibilidades	14
Edad de los concursantes	14
Transporte	14
Alojamiento y alimentación	15
Audición privada ante el jurado calificador	15
Sonido	15
Grabación en vivo	15
Premiación	16
Concurso de intérpretes	17
Inscripciones	19
Ritmos	19
Modalidad vocal	19
Acompañamiento musical para intérpretes vocales	20
Instrumental	20
Formularios de inscripción	21
Selección de intérpretes	22
Sitios de entrega de inscripciones para intérpretes	22
Formularios de inscripción y cartas modelo para intérpretes	23
Instructivo número uno	31
Ficha técnica número uno	32
Concurso de obras inéditas	33
Inscripciones	35
Ritmos	35
Inédita vocal	35
Inédita instrumental	36
Otros requisitos	36
Formularios de inscripción y documentación	37
Documentación de autor y compositor	37
Documentación de intérpretes de obras inéditas	37
Acompañamiento de obras inéditas vocales en concurso	38
Fecha límite y sitio de entrega de inscripciones de obras inéditas	38
Selección de las obras inéditas	38
Formularios de inscripción y cartas modelo obras inéditas	39
Instructivo número uno	43
Ficha técnica número uno	44

COTRAFA Cooperativa Financiera



El 18 de mayo de 1957, en el municipio de Bello, Antioquia, fue fundada la Cooperativa de Trabajadores de Fabricato, COTRAFA. Un grupo de 161 trabajadores, soñadores y visionarios, pasaron de tener una “natillera” a conformar una cooperativa, en la cual depositaron sus ahorros y esperanzas.

Después de varios años, COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA abrió sus puertas a personas de otras empresas privadas y oficiales del Departamento y marcó el liderazgo del cooperativismo en Antioquia, con una amplia variedad de beneficios que incluye desde el ahorro y el crédito, hasta los servicios turísticos, funerarios, educativos y recreativos.

Hoy, **COTRAFA** es una cooperativa financiera vigilada por la Superintendencia Financiera de Colombia.

A sus 56 años de fundación, COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA cuenta con más de 650 empresas afiliadas, 59.0000 asociados y 70.000 ahorradores, quienes respaldan la gestión de COTRAFA en Bello, Medellín, Itagüí, Envigado, Sabaneta, Caldas, Copacabana, Girardota, Barbosa, Donmatías, San Pedro de los Milagros, Santa Rosa de Osos, Entrerriós, El Santuario, Rionegro, Marinilla, La Ceja, Guarne y Bogotá, D.C.

La Cooperativa cuenta con un amplio portafolio de servicios financieros y sociales para beneficio de los asociados y de la comunidad.

Como parte de su Responsabilidad Social, COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA, realiza numerosas actividades culturales, formativas y de capacitación como el Festival Hatoviejo-Cotrafa, el Concurso de Oratoria Infantil y Juvenil, la Carrera Atlética Navideña, Encuentros de Pintura, Diplomados, Cursos de Capacitación, Encuentros Intergeneracionales, entre otras.

En 1998 creó la Empresa Cotrafa de Servicios Sociales, COTRAFA SOCIAL, para el desarrollo de diversas actividades educativas, recreativas, culturales y de proyección a la comunidad.

Durante el año 2012 COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA, benefició a más de 118.549 personas, a través de sus actividades sociales, educativas y culturales.

Bello, Sede del Festival Hatoviejo-Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas



Sobre el extenso Valle de Aburrá en el norte del Área Metropolitana de Medellín, está ubicada la ciudad de Bello, Antioquia. Fue fundada en 1576 por don Gaspar de Rodas, tiene una temperatura promedio de 22 grados centígrados, una extensión de 145 kilómetros cuadrados y una altura sobre el nivel del mar de 1.450 metros. La Ciudad de Bello se encuentra a diez kilómetros del centro de Medellín.

Bello, es cuna de numerosos músicos, pintores, danzarines folclóricos y teatreros, quienes, como buscadores de nuevas respuestas estéticas, representan la fuerza creadora del municipio.

A Bello se le conoce como la Ciudad de los Artistas.

Historia de nuestro Festival Orígenes y Transformación

Tradicionalmente nuestra Cooperativa obsequiaba como regalo de fin de año a sus asociados, ahorradores, proveedores y amigos, un disco de acetato, de larga duración, (L.P) con música popular muy variada, adquirido en las casas disqueras locales.

En 1986 COTRAFA asumió, con gran éxito, la grabación del disco PANORAMA LATINOAMERICANO del grupo vocal - instrumental ENSAYO, conformado por varios asociados de la Entidad.

En 1987 por primera vez se realizó el FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA, con el objetivo de integrar, en un mismo escenario, a las mejores figuras y los nuevos valores de la Música Andina Colombiana y con el propósito además de grabar con los ganadores del certamen, el disco para obsequiar el fin de año y remplazar así el comprado a las casas disqueras.

COTRAFA concretó en uno solo, todos los encuentros, concursos, festivales y espacios musicales que se realizaban en el municipio de Bello, con el fin de hacer un certamen que convocara a toda la comunidad antioqueña y muy especialmente promoviera todos los talentos musicales y culturales del municipio, formados en la década de los años setenta por la ya desaparecida Corporación Fabricato para el Desarrollo Social.

En sus inicios, el certamen musical se realizaba en el auditorio de la Cooperativa, al que asistía un grupo de simpatizantes y mecenas de la Música Andina Colombiana.

En los años 1992 y 1993, el festival tuvo un crecimiento muy importante al ampliarse la convocatoria para artistas provenientes de todo el país. De igual manera, se inicia la premiación en efectivo para los ganadores, (adicional a la grabación del disco). En 1994 comienza la transmisión en directo por televisión regional y nacional y otros medios masivos de comunicación del país. En 1995 se inicia la grabación digitalizada (disco compacto).

A partir del año 2000 se incorporan los ritmos llaneros al Festival.












El Festival integra la Red Nacional de Festivales de Música Andina del País, FESTIANDINA.

Hoy, el Festival es un certamen que hace parte del Balance Social de la Cooperativa. Se realiza sin costo alguno para el público asistente y para los concursantes y se constituye en el máximo aporte y reconocimiento nacional de COTRAFA para la comunidad.

Cada año, durante tres (3) días consecutivos, el Festival es noticia nacional por el impulso dado a la cultura y a la música y por la labor de proyección comunitaria, social y de aproximación pedagógica que COTRAFA y los artistas realizan para el país.

Intérpretes ganadores del Festival Hatoviejo COTRAFA



 PRIMER FESTIVAL	1987
Ganador	Dueto Semillas, (vocal), Medellín, Antioquia.
Producción Fonográfica	COSECHANDO RECUERDOS
 SEGUNDO FESTIVAL	1988
Ganadores	Dueto Las Mellys, (vocal), Medellín, Antioquia. Grupo Nutibara (instrumental), Medellín, Antioquia.
Producción Fonográfica	LA MÚSICA NUESTRA
 TERCER FESTIVAL	1989
Ganadores	Solista Janeth Vanegas Maya, (vocal) Bello, Antioquia. Grupo Arco Iris, (grupo vocal mixto) , Bello, Antioquia.
Producción Fonográfica	LA MÚSICA DE MI TIERRA
 CUARTO FESTIVAL	1990
Ganador modalidad vocal	Solista Berlinda Gil Cardona, Medellín, Antioquia.
Ganador modalidad instrumental	Trío Rubia Espiga, Copacabana, Antioquia
Producción Fonográfica	MIGAS DE SILENCIO
QUINTO FESTIVAL	1991
 Ganador modalidad vocal	Dueto Pilar y Elena, Bello, Antioquia
Ganador modalidad instrumental	Octeto instrumental de Colombia, Medellín, Antioquia
Producción Fonográfica	EN EL ALMA DE UNA FLOR
 SEXTO FESTIVAL	1992
Ganadores modalidad vocal	Dueto Sombra y Luz, Armenia, Quindío
Ganador modalidad instrumental	Solista Diego Arango, Medellín, Antioquia.
Producción Fonográfica	Estudiantina Puerta Cadavid, Bello, Antioquia MI TIPLE CONFIDENTE
 SÉPTIMO FESTIVAL	1993
Ganador modalidad vocal	Solista Carlos Alberto Sánchez López, Armenia, Quindío
Ganador modalidad instrumental	Grupo Instrumental luma, Medellín, Antioquia.
Producción Fonográfica	PARA CANTAR
 OCTAVO FESTIVAL	1994
Ganador modalidad vocal	Dueto Nuevo Acento, Medellín, Antioquia.
Ganador modalidad instrumental	Grupo Cuatro Palos, Bogotá, D.C.
Producción Fonográfica	TAL VEZ
 NOVENO FESTIVAL	1995
Ganador modalidad vocal	Solista Juan Carlos Lezcano Rodríguez, Medellín, Antioquia.
Ganador modalidad instrumental	Grupo Instrumental Ensemble, Armenia, Quindío.
Producción Fonográfica	VOLVER
 DÉCIMO FESTIVAL	1996
Ganador modalidad vocal	Solista Luz Niyireth Alarcón Rojas, Garzón, Huila
Ganador categoría infantil	Solista José Félix Chamorro Córdoba, Potosí, Nariño
Ganadores modalidad instrumental	Trío Opus II, Pasto, Nariño
Producción Fonográfica	Cuarteto Smog, Bogotá, D.C. POR TI COLOMBIA
 DÉCIMO PRIMER FESTIVAL	1997
Ganador modalidad vocal	Grupo vocal mixto Cigarra, Cali, Valle
Ganador categoría infantil	Dueto Ilusión, El Carmen de Viboral, Antioquia
Ganador modalidad instrumental	Cuarteto Instrumental Altiplaniando, Tunja, Boyacá
Producción Fonográfica:	ELEGÍA A UN ÁNGEL

<p>DÉCIMO SEGUNDO FESTIVAL 1998</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental Producción Fonográfica</p>	<p>Trío Preludio Azul, Medellín, Antioquia. Grupo Ritornello, Medellín, Antioquia. ROMÁNTICA</p>
<p>DÉCIMO TERCER FESTIVAL 1999</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental Producción Fonográfica</p>	<p>Solista Kirlianit Cortés, Armenia, Quindío Grupo Jusard Armónicas, Cali, Valle. ADORO</p>
<p>DÉCIMO CUARTO FESTIVAL 2000</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Solista Mauricio Ortiz Villegas, Medellín, Antioquia. Guafa Trío, Bogotá, D.C.</p>
<p>DÉCIMO QUINTO FESTIVAL 2001</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Dueto Carmen y Milva, Bucaramanga, Santander Trío Palos y Cuerdas, Tunja, Boyacá</p>
<p>DÉCIMO SEXTO FESTIVAL 2002</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Dueto Mejía y Valencia, Pereira, Risaralda. Grupo Instrumental Cien de Cilantro, Bello, Antioquia.</p>
<p>DÉCIMO SÉPTIMO FESTIVAL 2003</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental Ganador categoría infantil</p>	<p>Dueto Las Zurronas, Bucaramanga, Santander Grupo Agua Fresca, Bucaramanga, Santander Solista Iván Camilo Talero Cubillos, Neiva, Huila</p>
<p>DÉCIMO OCTAVO FESTIVAL 2004</p> <p>Ganador modalidad vocal: Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Solista Wilson Aguirre López, Pereira, Risaralda Cuarteto de Saxos de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia</p>
<p>DÉCIMO NOVENO FESTIVAL 2005</p> <p>Ganador modalidad vocal: Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Grupo Septófono, Bucaramanga, Santander Ensamble Sinsonte, Bogotá, D.C</p>
<p>VIGÉSIMO FESTIVAL 2006</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Yuly Fernanda Gómez Ovalle, Manizales, Caldas Ensamble Tríptico, Bogotá, D.C.</p>
<p>VIGÉSIMO PRIMER FESTIVAL 2007</p> <p>Ganadora modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Gloria Yolanda Herrera Herrera, Neiva, Huila Sexteto 5+1 Fuerza Aérea Colombiana, Cali, Valle</p>
<p>VIGÉSIMO SEGUNDO FESTIVAL 2008</p> <p>Ganadora modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Dalia Yaneth Santos Barreto, Puerto Carreño, Vichada La Séptima, Bogotá, D.C.</p>
<p>VIGÉSIMO TERCER FESTIVAL 2009</p> <p>Ganador modalidad vocal Ganador modalidad instrumental</p>	<p>Dueto José y Josué, Copacabana, Antioquia Síncopa Cinco, Bogotá, D.C.</p>
<p>VIGÉSIMO CUARTO FESTIVAL 2010</p> <p>Ganador modalidad vocal: Ganador modalidad instrumental:</p>	<p>Luz Marina Posada Montoya, Medellín, Antioquia Grupo Sambapalo, Bogotá, D.C</p>
<p>VIGÉSIMO QUINTO FESTIVAL 2011</p> <p>Ganadora modalidad vocal: Ganador Modalidad instrumental:</p>	<p>Juana Monsalve Mejía, Medellín, Antioquia Ensamble Tríptico, Bogotá, D.C</p>
<p>VIGÉSIMO SEXTO FESTIVAL 2012</p> <p>Vocal Instrumental</p>	<p>Dueto Primavera, Santa Rosa de Viterbo, Boyacá La Séptima, Bogotá, D.C</p>

Premio Ricardo Puerta a la Obra Inédita Ganadora



Como estímulo a los creadores, desde 1992 el Festival premia a la mejor obra inédita tanto vocal como instrumental.

A partir del año 1994 la obra inédita instrumental tiene el nombre del maestro Ricardo Puerta, como un homenaje especial a este compositor y músico antioqueño, autodidacta, nacido en Girardota (municipio al norte del Valle de Aburrá) que distinguió a la música colombiana con más de 100 obras en los ritmos de bambuco, pasillo, polka, bunde, vals, chirú, entre otros.

En el conjunto de su obra se destacan La Negrita Imelda (rumba criolla) El Nieto David (bunde) y El Patiancho (rumba criolla).

Ricardo Puerta tuvo 12 hijos, hoy todos músicos. La Estudiantina Puerta Cadavid, fruto del trabajo musical con algunos miembros de su familia, ganó en 1992 el sexto Festival Hatoviejo Cotrafa, modalidad instrumental y grabó ese año, el disco Mi Tiple Confidente, compartido con los otros ganadores.

Ricardo Puerta murió en Bello en enero de 1994 a los 76 años de edad.

OBRAS INÉDITAS GANADORAS:

1992	Vocal Autor Compositor	Mi tiple confidente, Bambuco Ancízar Castrillón Santa, Armenia, Quindío Ernesto Riveros, Armenia, Quindío.
1993	Vocal Autora y compositora Instrumental Compositor	Mientras te espero, pasillo Doris Zapata Londoño, Itagüí, Antioquia El muñequero, suite. Luis Uribe Bueno, Salazar de las Palmas, Norte de Santander
1994	Vocal Autor y compositor Instrumental Compositor	Tal Vez, pasillo Jorge Humberto Laverde Montoya, Medellín, Antioquia. Contra las piedras, bambuco. Jorge Andrés Arbeláez Rendón, Marinilla, Antioquia
1995	Vocal Autor Compositor Instrumental Compositor	Volver, danza. Rodolfo de Roux, s.j. Bogotá, D.C. Juan José Briceño, s.j. (q.e.p.d), Bochalema, Norte de Santander Diabólico, pasillo Héctor Fabio Torres Cardona, Manizales, Caldas.

- 1996
Vocal Refugio de Amor, bambuco
Autor y compositor Oscar Lince Restrepo, Medellín, Antioquia.
Instrumental Piedecuesta, polka
Compositor Rafael Antonio Aponte Carvajal, Bucaramanga, Santander
- 1997
Vocal Esther mirando la tarde, pasillo-canción
Autor y compositor Alonso Sánchez, Medellín, Antioquia.
Instrumental Elegía a un Angel, polka.
Compositor Creación Colectiva del Grupo Damawha, Pasto, Nariño
- 1998
Vocal Porqué, vals
Autora y compositora Sonia Martínez de Aguirre, Medellín, Antioquia.
Instrumental Tu ausencia, bambuco
Compositor Alejandro Sánchez Marín, Bogotá, D.C.
- 1999
Vocal Adoro, bambuco.
Autor y compositor Jorge Humberto Laverde Montoya, Medellín, Antioquia.
Instrumental Aunque estés lejos, bambuco
Compositor Rubén Darío Gómez Prada, Bucaramanga, Santander.
- 2000
Vocal El Pintor, bambuco.
Autora y Compositora Doris Chaves Carrillo, Pasto, Nariño.
Instrumental Pasaje, pasaje
Compositor Jorge Andrés Arbeláez Rendón, Marinilla, Antioquia.
- 2001
Vocal Escombros y Desiertos, pasillo
Autor Emilio Grijalba, Bogotá D.C.
Compositor Edwin Guevara, Bogotá D.C.
Instrumental Nía, pasillo
Compositor Julian Valencia Valencia, Medellín, Antioquia.
- 2002
Vocal Que será de mi país, bambuco
Autor y Compositor John Jairo Claro Arévalo, Bucaramanga, Santander
Instrumentales Tan cerca pero tan lejos, pasillo.
Compositor Germán Darío Pérez, Bogotá, D.C.
Compositor Bambucanon, bambuco.
Compositor Elkin Pérez Álvarez, Entreríos, Antioquia
Compositor Contrapuntísimo, bambuco
Compositor Jaime Romero, Cali, Valle
- 2003
Vocal No dijimos adiós, pasillo
Autora y compositora Sonia Martínez de Aguirre, Medellín, Antioquia
Instrumental Otra Silbadita, Bambuco
Compositor Rubén Darío Gómez Prada, Bucaramanga, Santander

- 2004
Vocal Se busca un corazón, rumba
Autor y compositor John Jairo Claro Arévalo, Bucaramanga, Santander
Instrumental Bambuquito, Bambuco
Compositor León Cardona García, Yolombó, Antioquia
- 2005
Vocal Déjame Amarte, bambuco
Autor y compositor John Jairo Claro Arévalo, Bucaramanga, Santander
Instrumental Pa' los Palos y Polas, Guabina
Compositor Germán Darío Pérez, Bogotá, D.C.
- 2006
Vocal Patria, Bambuco
Autor y Compositor Juan Guillermo Garcés, Medellín, Antioquia
Instrumental Bambina - Bambuco
Compositor Germán Darío Pérez Salazar, Bogotá, D.C.
- 2007
Vocal Gota de Sol, Bambuco
Autor Natalia Morales Gómez, Bucaramanga, Santander
Compositor Diana Minerva Flórez Sánchez, Bucaramanga, Santander
Instrumental Pinceladas de Llano, Joropo
Compositor Hildo Ariel Aguirre Daza, Bogotá, D.C.
- 2008
Vocal A cambio, Bambuco
Autor Ancízar Castrillón Santa
Compositor Fernando Salazar
Instrumental Zumbatómico, Joropo (zumba que zumba)
Compositor Diego Alfonso Sánchez Mora
- 2009
Vocal Canto, canto-pasaje
Autor y Compositor Fred Danilo Palacio Villa, Girardota, Antioquia
Instrumental Serenata Colombiana para Clarinete y Piano, pasillo
Compositor Jonny Pasos Villa, Medellín, Antioquia
- 2010
Vocal: Gabriela, vals.
Autor y Compositor: Francisco Herrera Zapata, Medellín, Antioquia
Instrumental: Nueva Luna, Joropo onda nueva.
Compositor: Javier Mauricio Carvajal Galvis, Sogamoso Boyacá.
- 2011
Vocal: Paisaje, guabina
Autor y Compositor: Mario Enrique Rincón Ortiz, Duitama, Boyacá.
Instrumental: Qué ha sucedido, Fantasía
Compositor: John Fredy Ramos, Medellín, Antioquia
- 2012
Vocal: Palabras, Pasaje
Autor y Compositor: Mario Enrique Rincón Ortiz, Duitama, Boyacá
Instrumental: Regalo, Pasillo
Compositor: Jaime Romero Ruiz, Ibagué, Tolima

Homenaje a una vida y obra reconocimiento: “Juan Ignacio Castrillón Roldán” (q.e.p.d.)

El FESTIVAL HATOVIEJO-COTRAFA, entrega desde 1991 una distinción especial a los autores, compositores, intérpretes y músicos colombianos, que han aportado al país, además de su trayectoria musical y humana, conocimientos importantes para el futuro desarrollo del trabajo de las nuevas generaciones.

Esta distinción lleva el nombre **JUAN IGNACIO CASTRILLÓN ROLDÁN** como homenaje a uno de los fundadores del FESTIVAL HATOVIEJO-COTRAFA y a un gran impulsor de la cultura en nuestro país, quien fuera además mecenas de los artistas.

JUAN IGNACIO CASTRILLÓN ROLDÁN, abogado de profesión, se destacó como líder empresarial y dirigente cooperativo ocupando numerosos cargos como la gerencia de COTRAFA desde la cual impulsó la creación y fomento del Festival de Música. Fue un músico autodidacta e incursionó además como autor y compositor. Algunas de sus obras más destacadas son: MI QUERIDO PAPÁ, PONCHO, TE ENCANTA.

Los músicos homenajeados han sido:

1991	Jaime R. Echavarría Villegas	Medellín, Antioquia
1992	Luis Uribe Bueno	Salazar de las Palmas (N. de S.)
1993	León Cardona García	Yolombó, Antioquia
1994	Jesús Zapata Builes	San Jerónimo, Antioquia
1995	Jaime Llano González	Titiribí, Antioquia
1996	Elkin Pérez Álvarez	Entrerrios, Antioquia
1997	Rufino Duque Naranjo	Abejorral, Antioquia
1998	Virgilio Pineda Caicedo	Ibagué, Tolima
1999	Gustavo Yepes Londoño	Yarumal, Antioquia
2000	Pedro Nel Arango Arango	Copacabana, Antioquia
2001	Marco Aurelio Toro Durán	Medellín, Antioquia
2001	Escuela Popular de Arte, EPA	Medellín, Antioquia
2002	John Castaño Cuartas	Marinilla, Antioquia
2003	Luis Fernando León Rengifo	Bogotá, D.C.
2004	Diego Estrada Montoya	Cali, Valle.
2005	Hermanos Martínez	Santander
2006	Gentil Montaña	Bogotá, D.C.
2007	Jorge Sossa Santos	Bogotá, D.C.
2008	Amadeo Rojas Martínez	Bogotá, D.C.
2009	María Eugenia Londoño	Medellín, Antioquia
2010	Pedro Nel Martínez	Charalá, Santander
2011	Jorge Velosa Ruiz	Ráquira, Boyacá
2012	Escuela Débora Arango	Envigado, Antioquia

Organización del Festival



COTRAFA, como ente organizador y realizador del FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA, Música Andina y Llanera Colombianas, tiene los siguientes cuerpos administrativos y operativos adscritos a la estructura del Festival:

COMITÉ DE MÚSICA: Cuya función fijada por la Cooperativa, se cumple durante todo el año como ente asesor en los procesos musicales y culturales de la Cooperativa. Realiza además funciones referentes a la aplicación de bases y normas sirviendo de empalme con el jurado calificador designado para cada edición del Festival.

Es un Comité asesor de la Cooperativa que es en última instancia, la máxima autoridad del Festival.

Jurado Calificador: Estará integrado por personas de reconocida solvencia artística y personal, cuyos nombres serán dados a conocer en la velada inicial del Festival. Sus decisiones son inapelables. El número del jurado calificador no será inferior a tres (3) y será impar.

Jurado Asistente: La Organización del Festival contará con un jurado asistente, desde el primer día del concurso. Su función será remplazar a un miembro del jurado calificador, en caso de que se presente alguna eventualidad. El jurado asistente estará presente en todas las actuaciones del jurado calificador del certamen, pero sin voz ni voto en las deliberaciones, exceptuando en el momento en que remplace a alguno de sus miembros.

Calendario del Festival



Las inscripciones serán hasta el sábado 15 de junio de 2013 a las 6:00 pm.

En el año 2013 el VIGÉSIMO SEPTIMO FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA Música Andina y Llanera Colombianas, se realizará durante los días jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de julio.

Las eliminatorias serán: Jueves 11 y viernes 12 de julio a partir de las 7 de la noche. La final del certamen musical será el sábado 13 de julio a las 7 de la noche. Todos los concursantes de las eliminatorias y de la final, sin excepción, deben estar presentes a esa hora, en el sitio de realización del Festival.

El Festival asignará turnos, para la presentación ante el público en las fechas asignadas a cada concursante y éstas, serán de estricto cumplimiento. **Después de haber sido asignados, no se permitirán cambios en los turnos ni en los temas a interpretar.**

Documentación del Festival

Todos los documentos presentados como soporte para la inscripción del concursante, pasarán a integrar el Archivo del Festival para ser utilizado como material de consulta. Por lo tanto, dicho material, no se devolverá a los concursantes, así éstos, no hayan pasado a las rondas eliminatorias. A este material no se le dará ningún uso comercial.

Inhabilidades e Incompatibilidades

No podrán concursar los miembros de los órganos de dirección, administración y control de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA y de COTRAFA SOCIAL.

Tampoco podrán concursar quienes sean designados por la Organización como integrantes del Comité de Música, Jurado Calificador y Grupo Base de Acompañamiento Musical.

Además, son inhábiles para participar en el concurso quienes sean cónyuges o compañeros permanentes y quienes se encuentren dentro del tercer grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil con los miembros de los Órganos de Dirección y/o Administración o del Comité de Música o con las personas que ejerzan el control interno o fiscal de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA y/o COTRAFA SOCIAL. Igual inhabilidad se predicará a quien tenga uno de los citados vínculos de parentesco con los miembros del jurado calificador o del grupo base de acompañamiento musical.

Edad de los concursantes

Sólo se admitirán concursantes que a la fecha de iniciación del concurso, jueves 11 de julio de 2013 tengan catorce (14) años de edad, cumplidos. **Límite de edad únicamente para concursantes vocales.** (Se exige el documento de identidad).

Transporte

La Cooperativa suministrará transporte entre el sitio de alojamiento establecido por el Festival y el sitio de realización del mismo. Este transporte es para los concursantes y periodistas debidamente acreditados.

Los concursantes procedentes de otras ciudades con destino al alojamiento oficial del certamen, pueden llegar directamente al alojamiento o registrarse primero en la sede principal de la Cooperativa en Bello, Calle 46 No. 49-146, para ubicarlos en el sitio del alojamiento.

Alojamiento y alimentación



COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA, suministrará alojamiento y alimentación para los concursantes de acuerdo con lo reglamentado en cada modalidad y será únicamente para las personas que vienen de fuera del Área Metropolitana de Medellín y del Valle de Rionegro, Antioquia.

La Organización del Festival también suministra alojamiento y alimentación sin costo alguno, para los periodistas debidamente inscritos y acreditados ante la Organización.

El alojamiento para concursantes y periodistas, será a partir del día jueves 11 de julio hasta el día domingo 14 de julio a las 2:00 de la tarde.

La dirección del alojamiento es Carrera 41 F No. 20 CC-50 Barrio Zamora, Bello, Centro de Convenciones San Juan de Luz, Fé y Alegría.

Audición privada ante el jurado calificador



Se realizará una audición privada de los finalistas del concurso con el jurado calificador. Será de carácter obligatorio.

Sonido



No se permite participación con pistas sonoras o recursos electrónicos tales como: secuenciadores y/o software musical.

No se permiten efectos sonoros en la amplificación, ni efectos escénicos.

La prueba de sonido será de carácter obligatorio para todos los concursantes y se hará en el día y hora que designe la Organización del Festival.

Advertencia:

En general, el incumplimiento de las normas del concurso, dará lugar a la descalificación del concursante.

Grabación en vivo



COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de video, a todos los concursantes del Festival durante los días del certamen musical 2013, para realizar, según criterio de la Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las mejores interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado en estudio.

Premiación



En COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA, reconocemos el talento del país y exaltamos la positiva labor que realiza la comunidad musical nacional.

La premiación del Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa consta de reconocimiento monetario, y trofeo simbólico.

Reconocimiento monetario:

Con motivo de celebrar el Vigésimo Séptimo Festival, la Organización ha dispuesto para el año 2013 el siguiente reconocimiento económico:

Primer puesto Modalidad Vocal:	\$ 2.500.000
Segundo puesto modalidad vocal:	\$ 1.500.000
Primer puesto modalidad instrumental:	\$ 2.500.000
Segundo puesto Modalidad instrumental:	\$ 1.500.000
Obra inédita vocal ganadora:	\$ 2.500.000
Obra inédita instrumental ganadora:	\$ 2.500.000

Trofeo simbólico:

A los ganadores se les entrega como trofeo, una réplica de la choza de Hatoviejo, Bello, Antioquia, lugar donde nació Marco Fidel Suárez, filólogo y expresidente de Colombia.

Concurso de Intérpretes

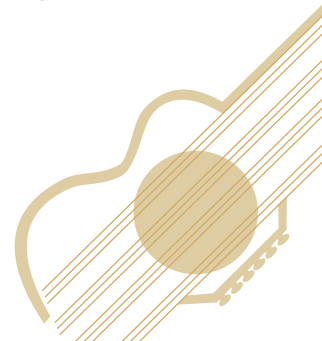
Fecha límite de inscripción:
Sábado 15 de junio / 6:00 pm.



DUETO PRIMAVERA
Santa Rosa de Viterbo, Boyacá
Ganador Modalidad Vocal 2012



LA SÉPTIMA
Bogotá, D.C
Ganador Modalidad
Instrumental 2012



Concurso de intérpretes

Fecha límite de inscripción: sábado 15 de junio de 2013 , 6:00 pm

Inscripciones

Están abiertas a todas las personas, quienes se pueden inscribir en las modalidades Vocal e Instrumental.

Fecha límite de entrega de inscripciones: sábado 15 de junio de 2013 a las 6:00 p.m. Es válido el matasellos del correo.

Las inscripciones se pueden realizar a través de los formularios contenidos en este folleto que contiene las bases del concurso y que se incluyen al final de este capítulo.

Las bases están en www.cotrafa.com.co. Link Responsabilidad Social.

El concursante intérprete que también presente una obra inédita para concursar, debe enviar por separado el demo de interpretación y el demo de composición, debidamente identificados.

Para el caso de intérpretes que concursen con una o varias obras de su propia autoría y/o composición, éstas deben acompañarse de su respectiva partitura.

Se debe presentar una grabación reciente que corresponda al actual momento del concursante.

Ritmos

Se permite participar con ritmos reconocidos y propios de la Música Andina y Llanera Colombianas como: bambuco, pasillo, guabina, rajaleña, bunde, rumba, rumba criolla, bailebravo, sanjuanero, sanjuanito, marcha, chotís, fox, vals, gavota, polka, huayno, torbellino, fandanguillo, danza, caña, joropo, pasaje, pajarillo, guacaba o paloma, gabán, periquera, zumba que zumba, seis por corrido, catira, san Felipe, san Rafael, guacharaca, guayacán, seis por numeración, merecure, carnaval, kirpa, chipola, perro de agua, nuevo callao.

Es requisito indispensable que los concursantes inscriban, como mínimo, cuatro (4) ritmos diferentes dentro de los seis (6) temas exigidos en el demo para la inscripción. El Comité de Música del Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas selecciona del repertorio inscrito por el concursante, los temas a interpretar.

Los ritmos deben ser exclusivamente colombianos, tanto para la música andina como para la llanera.

Modalidades:

VOCAL

Pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos que se acompañen o que requieran acompañamiento musical. También pueden participar grupos A Capella.

La Organización del Festival entiende como:

Solista: El intérprete que sólo hace uso de su voz, sin la presencia de otras voces. Debe tener respaldo instrumental.

Dueto: Es el conformado por voces iguales o mixtas (masculino y femenino), y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Trío: Conformado por voces iguales o mixtas (masculino y femenino), y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Grupos: Conformado por un número entre 4 y 6 concursantes vocales a voces iguales o mixtas (masculino y femenino) y que manejen en su interpretación un mínimo de cuatro (4) voces independientes. Debe tener respaldo instrumental.

A Capella: (Sólo voces) Conformados hasta por ocho (8) integrantes a voces iguales o mixtas (masculino y femenino) y que manejen en su interpretación, un mínimo de cuatro (4) voces independientes.

Los arreglos para los grupos vocales o A Capella, no obligan a que las cuatro (4) voces marchen simultáneamente en la totalidad de cada obra, pero sí que sean suficientemente representativas en el arreglo.

Acompañamiento musical para Intérpretes Vocales

La Organización del Festival ofrece, sin costo alguno, el Grupo Base de Acompañamiento Musical durante el certamen, para aquellos concursantes que lo requieran (**solistas, duetos, tríos, grupos**). Está conformado por cinco (5) personas. El grupo cuenta con la siguiente organología: teclado, bajo eléctrico, guitarra, tiple y bandola. A través del coordinador del Grupo Base, la Organización, establecerá los horarios y lugares para los ensayos, que serán de estricto cumplimiento.

Sólo se dispondrá acompañamiento musical con el grupo base, para la música andina.

Los solistas, duetos, tríos y grupos que tengan su propio acompañamiento musical, pueden inscribir un máximo de 4 personas adicionales como respaldo instrumental, los cuales deben estar incluidos en el demo.

En caso de que el concursante adicione algunos acompañantes al Grupo Base, el concursante, deberá asumir los costos adicionales por arreglos, músicos extras, alojamiento y alimentación y asistir a los ensayos generales programados por la Organización.

En caso de no utilizar el Grupo Base de Acompañamiento Musical, suministrado por el Festival, el concursante deberá garantizar un acompañamiento de buena calidad, a juicio del Comité de Música.

El Comité de Música se reserva el derecho de aprobar el acompañamiento musical de los concursantes.

El acompañamiento musical debe corresponder al demo enviado para participar. Es decir, los instrumentos que hagan parte del demo, deberán ser los mismos a la hora de la presentación musical en el concurso.

Cada concursante deberá traer su propio instrumento. El Festival no suministrará instrumentos de ninguna índole, ni tampoco suministra accesorios musicales.

Un mismo grupo musical puede acompañar a varios concursantes vocales.

No hay restricción organológica (instrumentos musicales) y cada instrumento manejará su propio guión musical.

Instrumental



Pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos instrumentales hasta de diez (10) integrantes,

La Organización del Festival entiende como:

Solista: Aquel concursante que interpreta un sólo instrumento, sin ningún tipo de acompañamiento musical durante toda la obra.

Dueto: Conformado por dos (2) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos. Cada instrumento manejará su propio guión musical.

Trío: Conformado por tres (3) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos. Cada instrumento manejará su propio guión musical.

Grupos: Son los conformados entre cuatro (4) y diez (10) intérpretes. Cada instrumento manejará su propio guión musical.

En general no hay restricción organológica (instrumentos musicales).

Formularios de Inscripción



Incluida en la convocatoria, aparecen en páginas desprendibles los siguientes formularios y cartas de autorización para intérpretes, así:

- Para solistas vocales e instrumentales: formulario número uno (1) y carta número uno (1)
- Para duetos y tríos, vocales e instrumentales: formulario número dos (2) y carta número dos (2)
- Para grupos A Capella: formulario número tres (3) y carta número tres (3)
- Para grupos vocales e instrumentales: formulario número cuatro (4) y carta número cuatro (4)
- Los formularios de inscripción y las cartas de autorización respectivas, se deben enviar debidamente diligenciados, con su oportuna fecha y hora de envío o de entrega. Lo anterior es requisito obligatorio para la preselección de los concursantes en cualquiera de las formas de inscripción.
- **Con la solicitud de inscripción se debe entregar un demo con seis (6) temas grabados en cuatro (4) ritmos distintos con los cuales se participará en el concurso. Para el caso de intérpretes que concursen con una o varias obras de su propia autoría, éstas deben acompañarse de su respectiva partitura. La grabación debe ser reciente.**
- En caso de no incluir los seis (6) temas exigidos por el Concurso, la inscripción no será tomada en cuenta.
- En caso de ser un concursante de años anteriores de nuestro Festival, el repertorio enviado en el demo, tendrá que ser diferente en su totalidad a los enviados anteriormente para concursar.
- La grabación del demo debe ser de buena calidad. Cada uno de los temas presentados no podrá exceder los cuatro (4) minutos de duración.
- Se deberá adjuntar hoja de vida artística de cada uno de los concursantes para material de prensa y libretos de presentación, dos (2) fotografías idénticas de cada uno, tamaño cédula, debidamente marcadas por el revés. Las fotografías son necesarias, para la acreditación e identificación durante el Festival. Además adjuntar la fotocopia del documento de identidad.
- Los intérpretes, vocales o instrumentales, que tengan partituras de las obras y que deseen enriquecer el Archivo del Festival, pueden anexarlas a la inscripción.
- El diligenciamiento incompleto, la falsedad en la información, y la entrega extemporánea, darán lugar a no ser considerado el concursante para su selección.

Selección de Intérpretes

Un Comité de Música realizará el proceso de selección de los concursantes de acuerdo con el contenido de la grabación del demo presentado por cada concursante y no por su hoja de vida musical. **Son 6 temas en 4 ritmos distintos.**

Sitios de entrega de Inscripciones para Intérpretes

Documentos físicos:

Se podrán entregar personalmente o enviar por correo a:

1. COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA, sede administrativa, Calle 46 No. 49-146, Bello, Antioquia, segundo piso, oficina de Relaciones Públicas.
2. Apartado Aéreo 3555 de Medellín.
3. En cualquiera de nuestras oficinas;

Bello

Oficina Principal: Calle 46 49-146 Fax (4) 456 71 73

Punto de Recaudo: Carrera 50 No. 46 - 96

Parque de Bello: Carrera 50 No. 52-02

Multipunto Niquía: Avenida 38 No. 55 - 80

Medellín

Avenida Oriental: Carrera 46 No. 53-41

Alpujarra: Carrera 55 No. 40 A-38

Guayabal: Carrera 52 No. 7 Sur 46

San Antonio: Carrera 46 No. 45-103

Plaza Botero: Carrera 52 No. 51A-01

Manrique: Carrera 45 No. 70-39

Belén: Carrera 76 No. 32 - 104

La América: Calle 44 No. 82 - 38

Castilla: Calle 98 No. 68 - 23

Multipunto La Milagrosa: Carrera 30 No. 41-35

Multipunto Juan del Corral: Calle 59 No. 51D - 41

Multipunto Aranjuez: Calle 94 No. 51-25

Multipunto Calle Barranquilla: Carrera 58 No. 65-224

Línea única de servicios **454 95 95**

Otros Municipios

Itagüí: Carrera 51 48-36

Envigado: Calle 37 Sur No. 41-23

Caldas: Calle 129 Sur No. 48-25

Copacabana: Carrera 50 A 50-19

Girardota: Calle 7 No. 15 - 21

Barbosa: Carrera 15 No. 15-53

Donmatías: Calle 29 No. 30-25

San Pedro de Los Milagros:

Cra. 50 No. 50 - 19 - Ed. Torre Plaza

Santa Rosa de Osos: Calle 30 N° 28-41 Local 2

Entrerriós: Carrera 11 No. 10-02

El Santuario: Carrera 50 No. 49 - 49

Rionegro: Calle 51 No. 50-66

Marinilla: Carrera 30 No. 31-02

La Ceja: Calle 19 No. 19-84

Guarne: Calle 50 No. 50-05

Sabaneta: Carrera 45 69 sur 25 interior 123

Multipunto San Antonio de Prado:

Carrera 9 No. 10-14

Bogotá D.C.

Avenida Calle 13 No. 65-50-Local 3

Sector Puente Aranda

Carrera 71D No. 6 - 94 Sur Local 1500

C.C. Plaza Las Américas

Supertiendas Olímpica S.A.

Mayores informes:

Para mayor información sobre el proceso de inscripciones y entrega de las mismas, puede comunicarse a la Oficina de Relaciones Públicas de la Cooperativa, tel: (4) 454 95 25, (4) 454 95 95, extensiones 1116 - 1168 - 1236 celular 310 519 29 87 o escribir al e-mail: festivalcotrafa@cotrafa.com.co, migomez@cotrafa.com.co.

FORMULARIO N° 1 (UNO) INSCRIPCIÓN INTERPRETES SOLISTAS 2013

SOLISTA: Vocal Instrumental

Nombre: _____
 C.C. o T. I. _____ de _____ Edad: _____
 Fecha de nacimiento: _____ Lugar _____ Dpto. _____
 Participa por (Mpio./Dpto.): _____ / _____
 Tel. Res.: _____ Tel. Of.: _____ (Favor incluir Indicativo Nal.)
 Dirección para Correo: _____
 Ciudad _____ Departamento _____
 E-mail: _____ Tel. Cel. _____ Fax: _____

AMPLIACIÓN DATOS SOLISTAS VOCALES

Actúa con el Grupo Base del Festival: Si No en este caso describa su acompañamiento
 Composición Instrumental Grupo Acompañante para Solistas Vocales

NOMBRE	CÉDULA	TELÉFONO	INSTRUMENTO

AMPLIACIÓN DATOS SOLISTAS INSTRUMENTALES

Instrumento: _____ Actúa Sentado: De pie:
 Amplificación: Micrófono de Base de Contacto de Línea
 Micrófono Ref. _____

DESCRIPCIÓN REPERTORIO INSCRITO PARA EL FESTIVAL (Vocal o Instrumental)

NOMBRE TEMA	RITMO	AUTOR	COMPOSITOR	ARREGLISTA
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

El repertorio presentado para concurso no podrá ser cambiado

Se adjunta la Carta Autorización correspondiente, dos (2) Fotos idénticas tamaño cédula de cada uno de los inscritos y el Demo.

 Firma y C.C. del Solista

 Fecha envío Inscripción

CARTA MODELO No. UNO (1) AUTORIZACIÓN DE SOLISTAS 2012

Ciudad de origen y fecha

Señores

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA-NIT 890.901.176-3

XXVII FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA 2013

Bello, Antioquia

El suscrito _____ identificado con C.C. No. _____ expedida en _____ mayor de edad y vecino de _____ participante en el Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas 2013 en calidad de SOLISTA Vocal o instrumental autorizo a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para que las grabaciones en vivo de todas las presentaciones como concursante en el Vigésimo Séptimo Festival sean incluidas en disco compacto, casete, disco de acetato, o cualquier otro medio de difusión conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo. Cedo, sin que esto represente erogaciones económicas a la Cooperativa, los derechos de interpretación y ejecución pública de dichas grabaciones a favor de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3. Las grabaciones no serán comerciales.

Autorizo a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para vincular si así lo requieren, fotografías de los concursantes en el FESTIVAL en afiches, discos y demás impresos. Dicha autorización incluye que COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 pueda fijar la interpretación o ejecución, reproducir la fijación y transmitir la interpretación o ejecución, a partir de la fijación o sus reproducciones.

La autorización implica a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 la facultad para hacer uso de mi nombre e imagen en cualquier soporte sonoro, gráfico o audiovisual, conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo.

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de video, a todos los concursantes del Festival durante los tres días del certamen musical 2013 para realizar, según criterio de la Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las mejores interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado en estudio.

De otra parte manifiesto que renuncio al derecho a reclamar regalías artísticas o autorales o suma alguna por la comunicación o ejecución pública de las obras, en el presente o en el futuro, así como por título similar.

En constancia firmo la presente autorización

Nombre, firma y C.C. del participante

FORMULARIO No DOS (2) INSCRIPCIÓN INTERPRETES DUETOS Y TRÍOS 2013

DUETO TRIO Vocal Instrumental

Nombre de la Agrupación: _____

Participa por (Mpio./Dpto.): _____ / _____

Tel. Res.: _____ Tel. Of.: _____ (Favor incluir Indicativo Nal.)

y Nombre del Director y/o responsable del Grupo: _____

Dirección para Correo: _____

Ciudad: _____ E-mail: _____

Tel.: _____ Cel.: _____ Fax: _____

Actúa con grupo base Sí No

COMPOSICIÓN INTEGRANTES GRUPO

NOMBRE	CÉDULA	EDAD	TELÉFONO	VOZ INSTRUMENTO

AMPLIACIÓN DATOS INTEGRANTES MODALIDAD INSTRUMENTAL

Instrumento: Actúa Sentado:

De pie:

Amplificación: Micrófono de Base

de Contacto

de Línea

Ref. Micrófono: _____

DESCRIPCIÓN REPERTORIO INSCRITO PARA EL FESTIVAL (Vocal o Instrumental)

NOMBRE TEMA	RITMO	AUTOR	COMPOSITOR	ARREGLISTA
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

El repertorio presentado para concurso no podrá ser cambiado

Se adjunta la Carta Autorización correspondiente, dos (2) Fotos idénticas tamaño cédula de cada uno de los inscritos y el Demo.

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Director / Responsable: _____ Fecha de envío: _____

Firma y c.c.

CARTA MODELO No DOS (2) PARA DUETOS Y TRÍOS 2013

Ciudad de origen y fecha

Señores

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA-NIT 890.901.176-3

XXVII FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA 2013

Bello, Antioquia

Los suscritos _____ identificados con cédulas de ciudadanía número _____ respectivamente, mayores de edad y vecinos de participantes en el Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas 2013 en calidad de DUETO vocal o instrumental TRIO, vocal o instrumental _____ agrupación conocida con el nombre de _____ autorizamos a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para que las grabaciones en vivo de todas las presentaciones como concursantes en el Vigésimo Séptimo Festival 2013 sean incluidas en disco compacto, casete, disco de acetato, o cualquier otro medio de difusión conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo. Cedemos, sin que esto represente erogaciones económicas a la Cooperativa, los derechos de interpretación y ejecución pública de dichas grabaciones a favor de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3. Las grabaciones no serán comerciales.

Autorizamos a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para vincular, si así lo requieren, fotografías de los concursantes en el FESTIVAL en afiches, discos, y demás impresos. Dicha autorización incluye que COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 pueda fijar la interpretación o ejecución, reproducir la fijación y transmitir la interpretación o ejecución a partir de la fijación o sus reproducciones.

La autorización implica a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 la facultad para hacer uso de nuestro nombre e imagen en cualquier soporte sonoro, gráfico o audiovisual, conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo.

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de video, a todos los concursantes del Festival durante los tres días del certamen musical 2013 para realizar, según criterio de la Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las mejores interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado en estudio.

De otra parte manifiestamos que renunciamos al derecho de reclamar regalías artísticas o autorales o suma alguna por la comunicación o ejecución pública de las obras, en el presente o en el futuro, así como por título similar.

En constancia firmamos la presente autorización

Nombre, firma y C.C. del participante

Nombre, firma y C.C. del participante

Nombre, firma y C.C. del participante

Nombre, firma y C.C. del participante

Nombre, firma y C.C. del participante

Nota: Se incluyen tantas firmas como miembros del grupo inscrito, sin omitir ninguno en señal de aceptación integral.

Fecha de envío inscripción

FORMULARIO N° TRES (3) INSCRIPCIÓN GRUPOS A CAPELLA 2013

Nombre de la Agrupación: _____
 Participa por (Mpio./Dpto.): _____ / _____
 Tel. Res.: _____ Tel. Of.: _____ (Favor incluir IndicativoNal.)
 Nombre del Director y/o responsable del Grupo: _____
 Dirección para Correo: _____
 Ciudad _____ E-mail: _____
 Tel. _____ Cel.: _____ Fax: _____

AMPLIACIÓN DATOS INTEGRANTES GRUPOS A CAPELLA Composición Integrantes Grupo

NOMBRE	CÉDULA	EDAD	TELÉFONO	VOZ INSTRUMENTO

DESCRIPCIÓN REPERTORIO INSCRITO PARA EL FESTIVAL

NOMBRE TEMA	RITMO	AUTOR	COMPOSITOR	ARREGLISTA
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

El repertorio presentado para concurso no podrá ser cambiado

Se adjunta la Carta Autorización correspondiente, dos (2) Fotos idénticas tamaño cédula de cada uno de los inscritos y el Demo. Nota: Se incluyen tantas firmas como miembros del grupo inscrito, sin omitir ninguno en señal de aceptación integral.

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Director / Responsable: _____ Firma y c.c. _____

Fecha de envío: _____

CARTA MODELO No. TRES (3) PARA GRUPOS A CAPELLA 2013

Ciudad de origen y fecha

Señores

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA-NIT 890.901.176-3

XXVII FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA 2013

Bello, Antioquia

Lossuscritos _____ Identificados con
C.C.número _____ respectivamente, mayores de edad y vecinos de
_____ participantes en el Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y
Llanera Colombianas 2013 en calidad de GRUPO A CAPELLA agrupación conocida con el nombre de
_____ autorizamos a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para que las
grabaciones en vivo de todas las presentaciones como concursantes en el Vigésimo Séptimo Festival
sean incluidas en disco compacto, casete, disco de acetato, o cualquier otro medio de difusión conocido o
por conocer en cualquier lugar del mundo. Cedemos sin que esto represente erogaciones económicas a la
Cooperativa, los derechos de interpretación y ejecución pública de dichas grabaciones a favor de COTRAFA
COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3. Las grabaciones no serán comerciales.

Autorizamos a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para vincular si así lo requieren,
fotografías de los participantes en el FESTIVAL en afiches, discos, y demás impresos. Dicha autorización
incluye que COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 pueda fijar la interpretación o ejecución,
reproducir la fijación y transmitir la interpretación o ejecución a partir de la fijación o sus reproducciones.

La autorización implica a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 la facultad para hacer uso
de nuestro nombre e imagen en cualquier soporte sonoro, gráfico o audiovisual, conocido o por conocer en
cualquier lugar del mundo.

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de video, a
todos los concursantes del Festival durante los tres días del certamen musical 2013 para realizar, según criterio de la
Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las mejores
interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado en estudio

De otra parte manifestamos que renunciamos al derecho de reclamar regalías artísticas o autorales o suma alguna
por la comunicación o ejecución pública de las obras, en el presente o en el futuro, así como por título similar.

En constancia firmamos la presente autorización

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Firma y c.c. participante

Nota: Se incluyen tantas firmas como miembros del grupo inscrito, sin omitir ninguno en señal de aceptación integral.

FORMULARIO N° CUATRO (4) GRUPOS. 2013

Vocal Instrumental

Nombre de la Agrupación: _____
 Participa por (Mpio./Dpto.): _____ / _____
 Tel. Res.: _____ Tel. Of.: _____ (Favor incluir Indicativo Nal.)
 Nombre del Director y/o responsable del Grupo: _____
 Dirección para Correo: _____
 ciudad _____ E-mail: _____
 Tel. _____ Cel.: _____ Fax: _____

COMPOSICIÓN INTEGRANTES GRUPO

NOMBRE	CÉDULA	EDAD	TELÉFONO	VOZ INSTRUMENTO

DESCRIPCIÓN REPERTORIO INSCRITO PARA EL FESTIVAL

NOMBRE TEMA	RITMO	AUTOR	COMPOSITOR	ARREGLISTA
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

El repertorio presentado para concurso no podrá ser cambiado

Se adjunta la Carta Autorización correspondiente, dos (2) Fotos idénticas tamaño cédula de cada uno de los inscritos y el Demo.

Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante
Firmayc.cparticipante	Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante
Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	
Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	

Director / Responsable: _____ Fecha de envío: _____
 Firma y c.c.

CARTA MODELO N° CUATRO (4) PARA GRUPOS VOCALES - INSTRUMENTALES 2013

Ciudad de origen y fecha

Señores

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA-NIT 890.901.176-3

XXVII FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA 2013

Bello, Antioquia

Los suscritos _____ identificados con C.C. No. _____ respectivamente mayores de edad y vecinos de _____ participantes en el Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas 2013 en calidad de grupo instrumental, agrupación conocida con el nombre de _____ autorizamos a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para que las grabaciones en vivo de todas las presentaciones como concursantes en el Vigésimo Séptimo Festival sean incluidas en disco compacto, casete, disco de acetato, o cualquier otro medio de difusión conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo. Cedemos, sin que esto represente erogaciones económicas a la Cooperativa, los derechos de interpretación y ejecución pública de dichas grabaciones a favor de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3. Las grabaciones no serán comerciales.

Autorizamos a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para vincular si así lo requieren, fotografías de los participantes en el FESTIVAL en afiches, discos, y demás impresos. Dicha autorización incluye que COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 pueda fijar la interpretación o ejecución, reproducir la fijación y transmitir la interpretación o ejecución a partir de la fijación o sus reproducciones.

La autorización implica a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 la facultad para hacer uso de nuestro nombre e imagen en cualquier soporte sonoro, gráfico o audiovisual, conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo.

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de video, a todos los concursantes del Festival durante los tres días del certamen musical 2013 para realizar, según criterio de la Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las mejores interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado en estudio.

De otra parte manifiestamos que renunciamos al derecho de reclamar regalías artísticas o autorales o suma alguna por la comunicación o ejecución pública de las obras, en el presente o en el futuro, así como por título similar.

En constancia firmamos la presente autorización

_____ Firma y c.c. participante	_____ Firma y c.c. participante	_____ Firma y c.c. participante
_____ Firma y c.c. participante	_____ Firma y c.c. participante	_____ Firma y c.c. participante
_____ Firma y c.c. participante	_____ Firma y c.c. participante	
_____ Firma y c.c. participante	_____ Firma y c.c. participante	

Nota: Se incluyen los nombres, firmas y números de cédula de todos los miembros del grupo sin omitir ninguno en señal de aceptación integral.

Nombre, firma y C.C. del Director responsable de la agrupación _____

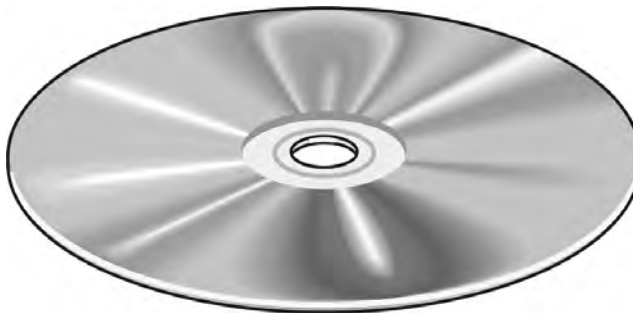
INSTRUCTIVO N°UNO (1) PARA INTÉRPRETES INDICACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL ENVÍO físico del Disco Compacto

De acuerdo con las bases de la presente convocatoria, para la participación en cualquiera de las Modalidades, deberá anexar a los Formatos de Inscripción y la carta de Autorización, un Disco Compacto con la muestra del repertorio que se inscribe para participar en el Festival.

Se recomienda a los participantes enviar ese Demo con las siguientes características, que faciliten su identificación y manipulación, según casos específicos así:

- Enviar los temas en el orden en que se van a presentar.
- Identificar con claridad el CD y la caja que lo contiene, incluyendo en la carátula la información de los temas, ritmos, autores/compositores, arreglistas, cuidando que sea en el mismo orden en que vienen grabados en esa muestra para la inscripción.
- Esta indicación es válida para el trámite de la inscripción de Intérpretes en las Modalidades Vocal e instrumental.

DISCO COMPACTO PARA INTÉRPRETE



(Ejemplo)

REPERTORIO INSCRITO POR
Pedro Rinales - Solista Vocal

TEMAS:

- 1.- El Piojo (L.M.Pedro Insecticida) - Bambuco
- 2.- Cariñito (L.M. Mario Amor) - Pasillo
- 3.- La Bota Fría (L.M. José Nevera) Guabina
- 4.- La Tarde (L.M. Luis Calendario) Bambuco
- 5.- Pueblo Nuevo (L.M.Pedro Moraleja) Vals
- 6.- El Camino y la Vía (D.R.A) Pasillo

PEDRO RIMALES - Solista Vocal

FICHA TÉCNICA N° UNO(1) PARA INTÉRPRETES 2013

DISTRIBUCIÓN DE INSTRUMENTOS EN EL ESCENARIO

Válido para todos los participantes que se inscriban como intérpretes en Modalidad Vocal y/o Instrumental.

Nombre de la Agrupación:

Modalidad Vocal: ; Instrumental: _____

N° Integrantes: _____; N° Instrumentos: ; N° Micrófonos: ; N° de Líneas: ;

Ref. Micrófonos: _____; _____; _____; _____; Otros: _____

(Favor colocar en el recuadro la Distribución de los Instrumentos en el Escenario)

(Espalda de los Participantes)

(Boca del Escenario - Frente al Público)

CUERDAS	#	VIENTOS	#	PERCUSIÓN	#	VOCES	#
Guitarras		Clarinetes		Bombos		Femeninas	
Tiple		Flauta Traversa		Redoblante		Sopranos	
Bandolas		Flauta Carrizo		Tambora		Mezzosopranos	
Requinto		Quenas		Cununo Macho		Contraltos	
Tiple-Requinto		Zampoñas		Cununo Hembra		Masculinas	
Charango		Saxos		Bongoes		Tenores	
Cuatro		Otros		Batería Andina		Barítonos	
Arpa				Batería Acústica		Bajos	
Contrabajo				Percusión Menor			
Piano				Otros			
Otros							

Cuántos sentados: ; Cuántos de pie: ; Cuántos por Línea: ; _____

Ref. Micrófonos: _____; _____; _____; _____; _____; _____

OBSERVACIONES: _____

Responsable del Grupo: _____

Firma y C.C.

Concurso de Obras Inéditas

Fecha límite de inscripción:
Sábado 15 de junio / 6:00 pm.



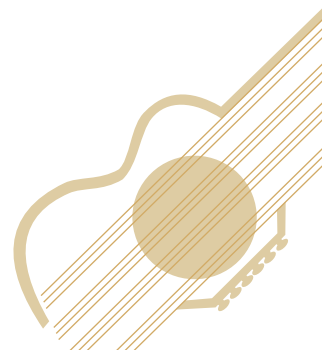
REGALO, PASILLO

Obra inédita
instrumental ganadora 2012
Compositor: Jaime Romero Ruiz,
Ibagué, Tolima
Intérprete: Cuarteto Típico
Instrumental Becao



PALABRAS, PASAJE

Obra inédita vocal ganadora 2012
Autor y Compositor:
Mario Enrique Rincón Ortiz,
Duitama, Boyacá
Intérprete: Edna Fernanda Acosta Álvarez



Concurso de Obras Inéditas

Fecha límite de inscripción: Sábado 15 de junio de 2013. 6:00 pm

Como reconocimiento a los autores y compositores, el Festival premia a criterio del jurado calificador, la mejor obra inédita en concurso, tanto vocal como instrumental.

El Festival HATOVIEJO - COTRAFA considera como obra inédita aquella que no haya sido grabada ni en disco ni en cinta magnetofónica ni en multimedia o en cualquier otro soporte electromagnético para ejecución o transmisión pública. Además, el certamen considera obra inédita aquella que no haya sido ejecutada públicamente, por el autor, el compositor u otro intérprete o haya sido inscrita como repertorio u obra inédita en otros certámenes, concursos o encuentros públicos.

Para que exista concurso de obras inéditas deben quedar seleccionadas un número mínimo de tres obras en cada modalidad.

Inscripciones

- Están abiertas a todos los autores y/o compositores quienes pueden inscribir sus obras en las modalidades vocal y/o Instrumental.
- La fecha límite de entrega será el sábado 15 de junio de 2013 a las 6:00 p.m. Es válido el matasellos del correo como comprobante de entrega.
- Las inscripciones se pueden realizar solamente a través de los formularios y cartas anexas en este folleto que contiene las bases del concurso.
- Se permite la participación de compositores y autores ganadores de versiones anteriores del Festival Hatoviejo Cotrafa.

Ritmos

Se permite participar con ritmos reconocidos y propios de la Música Andina y Llanera Colombianas como: bambuco, pasillo, guabina, rajaleña, bunde, rumba, rumba criolla, bailebravo, sanjuanero, sanjuanito, marcha, chotís, fox, vals, gavota, polka, huayno, torbellino, fandanguillo, danza, caña, joropo, pasaje, pajarillo, seis por derecho, guacaba o paloma, gabán, periquera, zumba que zumba, seis por corrido, catira, san felipe, san rafael, guacharaca, guayacán, seis por numeración, merecure, carnaval, kirpa, chipola, perro de agua, nuevo callao.

Los ritmos deben ser exclusivamente colombianos, tanto para la música andina como para la llanera.

Modalidad

INÉDITA VOCAL

Para presentar la obra inédita vocal, pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos que se acompañen o que requieran acompañamiento musical. También pueden participar grupos A Capella.

La Organización del Festival entiende como:

Solista: El intérprete que sólo hace uso de su voz, sin la presencia de otras voces. Debe tener respaldo instrumental.

Dueto: Conformado por voces iguales o mixtas (masculino y femenino), y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Trío: Conformado por voces iguales o mixtas (masculino y femenino), y cada uno de los intérpretes maneja una voz independiente. Debe tener respaldo instrumental.

Grupos: Conformado por un número entre 4 y 6 concursantes vocales a voces iguales o mixtas (masculino y femenino) y que manejen en su interpretación un mínimo de cuatro (4) voces independientes. Debe tener respaldo instrumental.

A Capella: (Sólo voces) Conformados hasta por ocho (8) integrantes a voces iguales o mixtas (masculino y femenino) y que manejen en su interpretación, un mínimo de cuatro (4) voces independientes.

Los arreglos para los grupos vocales o A Capella, no obligan a que las cuatro (4) voces marchen simultáneamente en la totalidad de cada obra. Pero sí que sean suficientemente representativas en el arreglo.

Los concursantes solistas, duetos y tríos, pueden tener un acompañamiento musical, máximo de cuatro (4) integrantes.

Si el concursante de obra inédita vocal requiere el grupo base, debe incluir partituras.

INÉDITA INSTRUMENTAL

Para presentar la obra inédita instrumental pueden inscribirse solistas, duetos, tríos y grupos instrumentales hasta de diez (10) integrantes, incluido el Director.

La Organización del Festival entiende como:

Solista: Aquel concursante que interpreta un sólo instrumento, sin ningún tipo de acompañamiento musical durante toda la obra.

Dueto: Conformado por dos (2) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos. Cada instrumento manejará su propio guión musical.

Trío: Conformado por tres (3) intérpretes simultáneos, que utilicen instrumentos melódicos y/o armónicos. Cada instrumento manejará su propio guión musical.

Grupos: Son los conformados entre cuatro (4) y diez (10) intérpretes. Cada instrumento manejará su propio guión musical.

En general, no hay restricción organológica (instrumentos musicales)

Otros Requisitos

Las obras inéditas para concurso tienen que tener constancia notarial de su autor y/o compositor.

El concursante de obra inédita (autor, y/o compositor) podrá presentar su obra bajo un seudónimo o presentarla directamente con su nombre, según lo desee. De igual manera, el autor y/o compositor, podrá interpretar la obra directamente ante el público y/o ante el jurado calificador, si así lo quisiera.

- Enviar debidamente diligenciados los formularios de inscripción y las cartas de autorización respectivas con su oportuna fecha de envío o de entrega.
- No se reciben inscripciones a través de correo electrónico para obras inéditas.
- La obra inédita presentada en una edición anterior del FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA aunque no haya clasificado para las eliminatorias, queda excluida para presentarse en nuevas ediciones del concurso.

- Cada concursante sólo podrá presentar una (1) obra inédita por modalidad. Es decir, una (1) obra inédita vocal y una (1) obra inédita instrumental. En caso de participar en ambas modalidades, deberá hacerlo con inscripción independiente para cada una de ellas.
- La duración máxima de las obras inéditas en concurso será de 4 minutos.
- Enviar debidamente diligenciados los formularios de inscripción y las cartas de autorización respectivas, con su oportuna fecha y hora de envío o de entrega. Lo anterior, es requisito obligatorio para la preselección de los concursantes en obra inédita vocal y/o instrumental.
- El diligenciamiento incompleto, la falsedad en la información, y/o la entrega extemporánea, darán lugar a que no sea considerada su inscripción.

Formularios de Inscripción y Documentación

Incluida en la convocatoria, aparecen en páginas desprendibles los siguientes formularios y cartas de autorización para obras inéditas e intérpretes de obras inéditas, los cuales se deberán enviar debidamente diligenciados a cualquiera de las oficinas de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA y que debe contener la siguiente documentación:

Documentación de autor y compositor:

1. Formulario de inscripción número uno (1) y carta modelo número uno (1) para obra inédita (vocal o instrumental) debidamente diligenciados.
2. Partituras de la obra (guión melódico y armónico) y letra, si es obra inédita vocal.
Si es obra inédita vocal, adjuntar el texto completo de la obra.
3. Demo: disco compacto.
4. Autorización para el intérprete firmada por el autor y/o compositor y autenticada en notaría.
5. Hoja de vida artística del autor y/o compositor para el Archivo Histórico e información periodística.

La entrega de estos documentos, será de carácter obligatorio.

Se anexan formatos de inscripción.

Documentación de intérpretes de obras inéditas

1. Formulario de inscripción número dos (2) y, carta modelo número dos (2) para intérpretes de obra inédita (vocales o instrumentales), debidamente diligenciados.
2. Dos (2) fotos idénticas a color, tamaño cédula, de cada uno de los intérpretes, debidamente marcadas por el revés, con el nombre y número del documento de identidad
3. Ficha técnica número uno (1) únicamente para intérpretes de obra inédita debidamente diligenciada.
4. Hoja de vida artística del intérprete.
5. Fotocopia del documento de identidad de cada uno de los intérpretes.

Acompañamiento de Obras Inéditas Vocales en Concurso



Para intérpretes de obras inéditas que requieran acompañamiento del Grupo Base, se debe anexar guía musical para: teclado, bajo, tiple, bandola y guitarra. No es indispensable hacer uso de todos los instrumentos disponibles.

El Grupo Base no hará presentación de obras inéditas instrumentales en concurso.

El acompañamiento musical debe corresponder al demo enviado para participar. Es decir, los instrumentos que hagan parte del demo deberán ser los mismos a la hora de la presentación musical en el concurso de obras inéditas.

Fecha límite y sitio de entrega de Inscripciones de Obras Inéditas



La fecha límite de entrega será el Sábado 15 de junio de 2013 a las 6:00 p.m. Es válido el matasellos del correo como comprobante de entrega.

El sobre con las inscripciones, debe remitirse por correo o entregarse directamente a:

1. COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA, sede administrativa, Calle 46 No. 49-146, Bello, Antioquia, segundo piso, oficina de Relaciones Públicas.
2. Apartado Aéreo 3555 de Medellín.
3. En cualquiera de nuestras oficinas;

Bello

Oficina Principal: Calle 46 49-146

Punto de Recaudo: Carrera 50 No. 46 - 96

Parque de Bello: Carrera 50 No. 52-02

Multipunto Niquía: Avenida 38 No. 55 - 80

Medellín

Avenida Oriental: Carrera 46 No. 53-41

Alpujarra: Carrera 55 No. 40 A-38

Guayabal: Carrera 52 No. 7 Sur 46

San Antonio: Carrera 46 No. 45-103

Plaza Botero: Carrera 52 No. 51A-01

Manrique: Carrera 45 No. 70-39

Belén: Carrera 76 No. 32 - 104

La América: Calle 44 No. 82 - 38

Castilla: Calle 98 No. 68 - 23

Multipunto La Milagrosa: Carrera 30 No. 41-35

Multipunto Juan del Corral: Calle 59 No. 51D - 41

Multipunto Aranjuez: Calle 94 No. 51-25

Multipunto Calle Barranquilla: Carrera 58 No. 65-224

Línea única de servicios
454 95 95

Otros Municipios

Itagüí: Carrera 51 48-36 Fax: 377 98 04

Envigado: Calle 37 Sur No. 41-23

Caldas: Calle 129 Sur No. 48-25

Copacabana: Carrera 50 A 50-19

Girardota: Calle 7 No. 15 - 21

Barbosa: Carrera 15 No. 15-53

Donmatías: Calle 29 No. 30-25

San Pedro de Los Milagros:
Cra. 50 No. 50 - 19 - Ed. Torre Plaza

Santa Rosa de Osos: Calle 30 N° 28-41 Local 2

Entrerrios: Carrera 11 No. 10-02

El Santuario: Carrera 50 No. 49 - 49

Rionegro: Calle 51 No. 50-66

Marinilla: Carrera 30 No. 31-02

La Ceja: Calle 19 No. 19-84

Guarne: Calle 50 No. 50-05

Sabaneta: Carrera 45 69 sur 25 interior 123

Multipunto San Antonio de Prado: Carrera 9 No. 10-14

Bogotá D.C.

Avenida Calle 13 No. 65-50-Local 3
Sector Puente Aranda

Carrera 71D No. 6 - 94 Sur Local 1500
C.C. Plaza Las Américas
Supertiendas Olímpica S.A.

Selección de Las Obras Inéditas



Un Comité de Música seleccionará las mejores obras inéditas.

En caso de que se presente falsedad en la información en la obra inédita ganadora, ésta será descalificada y su autor y/o compositor, será vetado del concurso indefinidamente.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN N°UNO (1) PARA OBRA INÉDITA VOCAL O INSTRUMENTAL 2013

Donde aparecen casillas, marcar con una X la opción correspondiente

OBRA INÉDITA: Vocal Instrumental

Título de la Obra: _____
Ritmo: _____
Participa por (Mpio/Dpto.) _____ / _____

Autor: _____
Nombre y Apellidos: _____
Seudónimo: (si desea concursar con seudónimo) _____
C.C. o T.I. N° _____
Dirección para envío de correo: _____
E-mail: _____ Ciudad: _____
Tel. Res.: _____ Tel. Of.: _____ N° Celular: _____
(Favor incluir indicativo nacional)

Compositor: _____
Nombres y Apellidos: _____
Seudónimo: (si desea concursar con seudónimo) _____
C.C. o T.I. N°: _____
Dirección para envío de correo: _____ Ciudad _____
E-mail: _____
Tel. Res.: _____ Tel. Of.: _____ N° Celular: _____
(Favor incluir Indicativo Nacional)

INTÉRPRETE OBRA INÉDITA

El intérprete puede ser el mismo autor y/o compositor si así lo desea.

Vocal: Solista Dueto Trío Grupo Vocal A Capella

Nombre: _____

Solicita Grupo Base: Si No (Únicamente para Obra Inédita Vocal).

Acompañamiento Propio: Se desglosa en formulario N° DOS (2) - Inscripción de Intérpretes obra inédita.

Instrumental: Solista Dueto Trío Grupo

Nombre: _____

Desglosar en formulario propio N° DOS (2) - Inscripción de Intérpretes obra inédita)

Nombre Obra Inédita a interpretar: _____

Ritmo: _____

Fecha: _____

CARTA MODELO No. UNO (1) PARA OBRA INÉDITA VOCAL O INSTRUMENTAL 2013

Ciudad de origen y fecha

Señores

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA-NIT 890.901.176-3

XXVII FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA 2013

Bello, Antioquia

El suscrito _____
identificado con cédula de ciudadanía número _____ respectivamente, mayor de edad y concursante del Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas 2013 en calidad de SOLISTA Vocal Instrumental autorizo a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para que las grabaciones en vivo de todas las presentaciones como concursante en el Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas 2013, sean incluidas en el disco compacto, DVD, casete, disco de acetato o en cualquier medio de difusión conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo. Cedemos sin que esto represente erogaciones económicas a la Cooperativa, los derechos de interpretación y ejecución pública de dichas grabaciones a favor de COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3. Las grabaciones no serán comerciales.

Autorizo a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para vincular si así lo requieren fotografías de los concursantes del Festival en afiches, discos y demás impresos. Dicha autorización incluye que COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 pueda fijar la interpretación o ejecución, reproducir la fijación y transmitir la interpretación o ejecución a partir de la fijación o sus reproducciones.

La autorización implica a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 la facultad para hacer uso de mi nombre e imagen en cualquier soporte sonoro, gráfico o audiovisual, conocido o por conocer en cualquier lugar del mundo.

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de video, a todos los concursantes del Festival durante los tres días del certamen musical 2013 para realizar, según criterio de la Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las mejores interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado en estudio.

De otra parte manifestamos que renunciamos al derecho a reclamar regalías artísticas o autorales o suma alguna por la comunicación o ejecución pública de las obras, en el presente o en el futuro, así como por título similar.

En constancia firmamos la presente autorización

Nombre, firma, cédula del autor

Nombre, firma, cédula del compositor

NOTAS: Anexa las partituras, letras autenticadas y fotocopia documento de identidad.

FORMULARIO INSCRIPCIÓN N° DOS (2) INTÉRPRETES OBRA INÉDITA VOCAL O INSTRUMENTAL 2013

El intérprete puede ser el autor y/o compositor si así lo desea.

OBRA INÉDITA: Vocal ; Instrumental
 Título de la Obra: _____
 Ritmo: _____
 Seudónimo(s) (Autor): (Si se desea concursar con seudónimo), _____ (Compositor) _____
 Participa por (Mpio/Dpto.) _____ / _____
 Arreglista: _____ Tel. Cel.: _____
 C.C. _____ Tel. para contactos: _____ (Favor incluir Indicativo Nal.)

INTÉRPRETE OBRA INÉDITA

El intérprete puede ser el autor y/o compositor si así lo desea.

Vocal: Solista Dueto Trío A Capella
 Nombre: _____
Instrumental: Solista Dueto Trío Grupo
 Nombre: _____
 Tel. Res. _____ Tel. Of. _____ (Incluir Indicativo Nal.)
 Acompañamiento: Propio Solicita Grupo Base: Si (Únicamente para Obra Inédita Vocal).

Composición Instrumental Grupo Acompañante para Solistas Vocales OBRA INÉDITA

NOMBRE	CÉDULA	TELÉFONO	INSTRUMENTO

AMPLIACIÓN DATOS INTÉRPRETES OBRA INÉDITA INSTRUMENTAL

Composición Grupo Intérprete Obra Inédita Instrumental

NOMBRE	CÉDULA	TELÉFONO	INSTRUMENTO

Actúa Sentado: , de pie: Micrófono de Base de Contacto de Línea

Ref. Micrófonos _____ ; _____ ; _____ ;

Se adjunta la Carta Autorización correspondiente, dos (2) Fotos idénticas tamaño cédula de cada uno de los inscritos, fotocopia documento de identidad y el Demo.

SOLISTA Obra Inédita Firma y c.c. _____

INTEGRANTES Grupo Intérprete Obra Inédita (Acompañamiento y/o Instrumental)

Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante
Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante
Firma y c.c. participante	Firma y c.c. participante	Director/Responsable	Fecha de envío

CARTA MODELO N°DOS (2) PARA INTÉRPRETES DE OBRA INÉDITA VOCAL O INSTRUMENTAL (Solistas-Duetos-Tríos-Grupos)

Ciudad y Fecha

Señores

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA-NIT 890.901.176-3

XXVII FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA 2013

Bello, Antioquia

Nombre solista _____

Nombre Dueto _____

Nombre Trío _____

Nombre Grupo _____

Vocal Instrumental

En calidad de intérprete de la obra inédita en concurso _____
con el ritmo _____ presentada bajo el seudónimo (si desea libremente presentarse
con un seudónimo _____ autoriza a COTRAFA
COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para que las grabaciones en vivo de todas las presentaciones
como concursante en el Vigésimo Séptimo Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina y Llanera Colombianas
2013 sean incluidas en disco compacto, casete, disco de acetato, o cualquier otro medio de difusión conocido
o por conocer en cualquier lugar del mundo. Cedo, sin que esto represente erogaciones económicas a la
Cooperativa, los derechos de interpretación y ejecución pública de dichas grabaciones a favor de COTRAFA
COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3. Las grabaciones no serán comerciales.

Autorizo a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 para vincular, si así lo requieren,
fotografías de los participantes en el FESTIVAL en afiches, discos, y demás impresos. Dicha autorización
incluye que COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 pueda fijar la interpretación o ejecución,
reproducir la fijación y transmitir la interpretación o ejecución a partir de la fijación o sus reproducciones.

La autorización implica a COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 la facultad para hacer uso de
nuestro nombre e imagen en cualquier soporte sonoro, gráfico o audiovisual, conocido o por conocer en cualquier
lugar del mundo.

COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA nit 890.901.176-3 hará grabación en vivo tanto de audio como de
video, a todos los concursantes del Festival durante los tres días del certamen musical 2013 para realizar, según
criterio de la Cooperativa, uno o dos productos especiales que podrían ser Disco Compacto o DVD, con las
mejores interpretaciones de los concursantes del Festival. Sin embargo no se descarta que pueda ser grabado
en estudio.

De otra parte manifestamos que renunciamos al derecho a reclamar regalías artísticas o autorales o suma
alguna por la comunicación o ejecución pública de las obras, en el presente o en el futuro, así como por título
similar.

En constancia firmo la presente autorización

Nombre, firma, cédula del intérprete

Nombre, firma, cédula del intérprete

Se incluyen nombres, firmas y números de cédulas de todos los miembros del grupo sin omitir ninguno en
señal de aceptación integral.

INSTRUCTIVO N°UNO (1) INDICACIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL ENVÍO FÍSICO DEL DISCO COMPACTO MODALIDAD OBRA INÉDITA, VOCAL O INSTRUMENTAL

De acuerdo con las bases de la presente convocatoria, para la participación en la Modalidad DE OBRA INÉDITA, Vocal o Instrumental, deberá anexas a los Formatos de Inscripción y la carta de Autorización, un Disco Compacto con la muestra de la Obra que se inscribe para participar en el Festival.

Se recomienda a los Autores/Compositores, enviar su Obra con las siguientes características, que faciliten su identificación y manipulación, según casos específicos así:

- Identificar con claridad el **CD** y la caja que lo contiene, incluyendo en la carátula la información del Tema, Ritmo, Seudónimo (**si se desea concursar con seudónimo**) con que se Inscribe, Arreglista e Intérprete que la presenta en el Festival.
- Esta indicación es válida para el trámite de la inscripción en la Modalidad de Obra Inédita, Vocal y/o Instrumental.
- ***Este Disco Compacto que contiene grabada la Obra que se envía, debe estar con las Letras y Partituras, los Formatos de Inscripción y las Cartas de Autorización.***

DISCO COMPACTO PARA OBRA INÉDITA



Nombre Obra Inédita / Modalidad
(Carátula del Disco Compacto)

OBRA INÉDITA INSCRITA POR:

SEUDÓNIMO
(SI SE DESEA CONCURSAR CON SEUDÓNIMO)

Nombre del TEMA: _____

Ritmo: _____

Arreglista: _____

Intérprete: _____

Obra Inédita: Vocal _____; Instrumental _____

Seudónimo (**si se desea concursar con seudónimo**) participante / Modalidad
Nombre y Ritmo de la Obra Inscrita

NOTA: El concursante intérprete que presente una obra inédita debe enviar por separado el demo de interpretación y el demo de composición.

FICHA TÉCNICA N° UNO (1) Para intérpretes Obra Inédita

DISTRIBUCIÓN DE INSTRUMENTOS EN EL ESCENARIO

Válido para todos los participantes que se inscriban como intérpretes en Modalidad OBRA INÉDITA Vocal y/o Instrumental.

Nombre de la Agrupación: _____

Modalidad OBRA INÉDITA Vocal: ; Instrumental:

N° Integrantes: _____ ; N° Instrumentos: ; N° Micrófonos: ; N° de Líneas: ;

Ref. Micrófonos: _____ ; _____ ; _____ ; _____ ; Otros: _____

(Favor colocar en el recuadro la Distribución de los Instrumentos en el Escenario)

(Espalda de los Participantes)
(Boca del Escenario - Frente al Público)

CUERDAS	#	VIENTOS	#	PERCUSIÓN	#	VOCES	#
Guitarras		Clarinetes		Bombos		Femeninas	
Tiple		Flauta Traversa		Redoblante		Sopranos	
Bandolas		Flauta Carrizo		Tambora		Mezzosopranos	
Requinto		Quenas		Cununo Macho		Contraltos	
Tiple-Requinto		Zampoñas		Cununo Hembra		Masculinas	
Charango		Saxos		Bongoes		Tenores	
Cuatro		Otros		Batería Andina		Barítonos	
Arpa				Batería Acústica		Bajos	
Contrabajo				Percusión Menor			
Piano				Otros			
Otros							

Cuántos sentados: ; Cuántos de pie: ; Cuántos por Línea: ; _____

Ref. Micrófonos: _____ ; _____ ; _____ ; _____ ; _____ ; _____ ;

OBSERVACIONES : _____

Responsable del Grupo: _____

Firma y C.C.